

Kultur

Konst i kontext mellan land till stad

RONNEBY | Artikeln publicerades 27 januari 2018



Foto: Staffan Lindström

Cristoffer Landins stenar, som bildade en skulptur ute i vattnet vid udden har plockats in till land, och färgats för att påminna om vattnet linje.

I somras skapades konsten på en blåsig udde utanför Gullholma gård i Jämjö. Vad händer när den plötsligt förflyttas in i en konsthall?

Ute på udden slogs i somras 20 000 färgglada blompinnar i ner rakt i komockorna. En fallfärdig fiskebod färgades helvit inuti och en stor sten fick hörlurar där besökare kunde lyssna till stadslivet på Ronnebygatan, samtidigt som de såg ut över havet.

När nu utställningen flyttas in i konsthallen på Kulturcentrum i Ronneby, är det oundvikligt att göra vissa förändringar, men de som varit på plats på udden och sett utställningen där, kommer att känna igen sig. Resten

kommer att känna av uddens närvaro. Inte minst genom Simone Ærsøes ljudverk, som nu spelar upp ljudet från udden istället för från Ronnebygatan.

– Den första utställningen var väldigt platsspecifik, med ett stort fokus på landet och diskussionen blev en fråga om land kontra stad. Vi ser det här som ett experiment. Vad händer när man tar en så platsspecifik utställning och tar in den i konsthallen? Det handlar om att koppla ihop stad och land med varandra, berättar Simone Ærsøe, som just i dag är på plats och bygger utställningen tillsammans med Louise Möller och Mette Hartung Kirkegaard.

Ställer ut gör också Christopher Landin och Johan Stenbeck. Louise Möller jobbade på udden med tre stora ställningar med fårullsmattor, som vartefter tiden gick bröts ner och blandade sig med naturen.

– Vi har tagit hit två av ställningarna, en står kvar ute på udden. En ska se ut som den gör, och den tredje ska vi göra om i en workshop här på Kulturcentrum, där vi bjuder in folk att komma och tova ull med oss. Så det blir en del i detta hur vi förflyttar konsten till stan, berättar Louise Möller.



Mette Hartung Kirkegaard, som ligger bakom de färgglada pinnarna, har grävt upp marken från gården och placerat den på ett podium, där hon på nytt har stuckit ner färgglada pinnar. Utöver det visar hon även processen i hur hon har jobbat med verket.

Johan Stenbecks fiskebod står kvar på udden, men de vita sakerna i den har flyttats och placerats på strategiska platser i konsthallen. Christopher Landin, som jobbade med stenformationer i vattnet, har hängt upp samma stenar i trådar med en tydlig mörk linje på de nedersta stenarna, för att påminna om vattenlinjen som skapades när de stod i vattnet. Verket kallas "Line describes change".

– Vi vill att den här förflyttningen från udden in hit ska skapa en kontakt mellan de här två rätt olika platserna. Verken ska spegla platsen de är skapade på, men ändå skapa en ny kontext här i Ronneby, berättar Simone Ærsøe.

Efter utställningen i Ronneby flyttas verken igen, då till Supermarket Art fair i Stockholm.

– Det blir nästa förflyttning. Blir den större och svårare när konsten flyttas från konsthallen här till storstaden? Det är ett spännande experiment.

ELIN THORNBERG
