

RONNEBY

KONSTUTSTÄLLNING

Land 404 flyttar in till stan

RONNEBY | Artikeln publicerades 27 januari 2018



Foto: Jan Hinderson

Simone Aersö mitt i ett av verken.

I augusti bearbetade fem konstnärer det öppna landskapet vid Blekinges östra kust i projektet Land 404.

Nu har de tagit med sig delar av den konsten in till stan.

– Där var verken utspridda över ett stort område. Nu har vi fört samman dem i samma rum och man ser mer hur de förhåller sig till varandra, säger Simone Aersö som satt samman utställningen.

Hon bor på gården i Gullholma längs Kustvägen mellan Torhamn och Kristianopel som fungerade som hemvist för de gästande konstnärerna.

Mette Hartung Kirkegaard ägnade tre hela arbetsdagar åt att sitta ut 20 000 pinnar på en äng. I den komprimerade versionen av verket "Plenty of Love" som visas här nöjer hon sig med 1000.

Hon har också gjort en stadsversion, "What Matters in the City", med stenar, grus och sand, delvis färgade med glitter och klädda med tyg.

Louise Möller hade gjort två stora tovade sjok som hängde på höga ställningar ute i Gullholma.

– Tanken var att de skulle sakta brytas ner av naturens krafter. Men jag hade inte räknat med att det skulle blåsa så hårt - det mesta hamnade i enbuskarna runt omkring redan på premiärdagen.

Det som är kvar hänger på ställningarna. Men den 10 februari ska Louise Möller ha en workshop där alla kan komma och hjälpa henne att tova en ny längd.

– Den ska hängas upp på ena ställningen, samtidigt som ruinen av det som varit hänger kvar på den andra.

Simone Aersö beskriver utställningen som ett möte mellan landet och staden;

Hennes eget verk ute på Land 404 var en ljudinstallation där man vid strandkanten kunde lyssna på stadsljud inifrån Karlskrona.

– Nu när vi är i stan, spelas det istället upp ljud från kusten, med vågor, vind och måsar, berättar hon.

JAN HINDERSON
